

ИСТОРИИ
из истории
АРЗАМАСА



•ФАКТЫ•ЛЕГЕНДЫ•ПРЕДАНИЯ•



Арзамас – историческое поселение федерального значения. Этот статус не только большая честь, но и почетная обязанность. Прежде всего, по сохранению исторического наследия, сосредоточенного на территории с почти 444-летней историей.

Арзамас – это более 200 улиц, проникнутых прошлым, памятью людей, живших и живущих на этой земле. Нам хотелось бы, чтобы и гости города приобщились к вехам его жизни. Пословица «Один глаз на нас, а другой на Арзамас» своей актуальности не потеряла и сегодня. Здесь есть на что посмотреть.



Наш город достоин того, чтобы узнать его лучше. Каким был он в свой Золотой век, почему считался гусиной столицей, кинематографическое и литературное прошлое Арзамаса – интересных фактов в биографии моего родного города более чем достаточно.

Пусть вам будет здесь уютно и интересно!

Александр ЩЕЛОКОВ, глава города Арзамаса

Под Арзамасом находится ... ЕЩЕ ОДИН АРЗАМАС

По одной из версий, в исторической части города существует закрытый (пока!) от посторонних глаз настоящий подземный город с многочисленными галереями, проходами, подземными залами, церквями и прочими хранилищами.

Подземный Арзамас, по сути, похож на голландский сыр. Примерами тому служат провалы, которые происходили в прошлом веке в самых неожиданных местах – возле старинных храмов, на берегу реки Теша.

Объяснение: Арзамас возник в середине XVI века как сильная по тем временам крепость, а фортификационные сооружения на Руси всегда оборудовались сложными подземными системами; в городе было четыре крупных монастыря и более тридцати церквей – по старинной традиции монахи нередко устраивали под землей целые храмы и монастыри (например, Саровский монастырь).



ИМЯ ГОРОДУ ДАЛ ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ Иоанн Грозный

Во время третьего похода на Казань в 1552 г. русский царь остановился на отдых на берегу реки Теша. Проживающее здесь мордовское население встретило государя с покорностью и дарами. По легенде, Иван Грозный предложил им принять православие с обещанием назвать местность в честь новокрещенных. И тогда первыми крестились братья-князья Арзай и Масай, и от сложения

их имен получилось имя Арзамас. Вот и выходит, что сам Иван Васильевич, русский самодержец, к истории града руку приложил.



АРЗАМАССКИЙ «ИСААКИЙ»

В самом сердце Арзамаса на Соборной площади вот уже более двух веков возвышается Воскресенский собор – главная достопримечательность города, архитектурная жемчужина Нижегородчины. Построен в честь победы России в Отечественной войне 1812 года на пожертвования горожан.

К его великолепию невозможно привыкнуть: 48 ионических колонн, 9 приделов, уникальные монохромные росписи XIX в., удивительная акустика.

Его называют «Арзамасским Исаакием» за архитектурное сходство с главным храмом С. Петербурга. Автор проекта собора - М. Коринфский, ученик А. Воронихина. Храм возводили все



миром - на его постройку жители жертвовали ассигнации, копеечку и даже венчальные кольца.

СВЯТАЯ ТАЙНА АРЗАМАССКОГО КРЕСТА

В соборе находится особо почитаемая святыня православного Арзамаса - Животворящий Крест Господень. Сохранилось летописное сказание, которое передавалось в городе из уст в уста, о необыкновенном

появлении этого сокровища в Арзамасе. Во второй половине XVII века братья Шаянские поехали на Макарьевскую ярмарку. Двое торгуют, а третий, который «был кроток и отличался благочестием», после Литургии вышел полюбоваться красотами Волги и увидел лодку, украшенную цветами, в центре лодки - честное древо Креста Господня. Благочестивый арзамасец вошел в лодку для молитвенного поклонения и вдруг услышал голос незнакомца: «Не желаешь ли купить этот Крест?». Юноша ответил, что деньги у братьев, но незнакомец предложил взять Крест, а плату принести после. Так и вышло, но когда Шаянский вернулся на берег, долг отдавать

было некому. До сих пор верующие люди пребывают в неизвестности, кто был под видом незнакомца – земной человек или Ангел Небесный?! И в этом – святая тайна Арзамасского Креста.

Более двух веков Крест находился в арзамасском храме Илии Пророка, где прославился многими чудесами. В XX в. в период богооборчества Крест перенесли в Воскресенский собор, в котором с 1932 по 1944 гг. функционировал музей религии и атеизма. Так Крест и остался в стенах главного храма города для молитвенного поклонения верующих.



нашла тоска, страх, ужас, такие, каких я никогда не испытывал... Что я тоскую, чего боюсь? – Меня, – неслышно отвечал голос смерти. – Я тут. – Мороз подрал меня по коже». В страхе и в состоянии невыносимой подавленности Толстой провел остаток ночи, которую с тех пор будет считать датой встречи со смертью, с Небытием.

Спустя годы писатель в «Записках сумасшедшего» подробно отразит арзамасские переживания, а в историю литературоведения эта ночь войдет как «Арзамасский ужас»



Бывшие Стрегулинские номера
Здание ул Ленина, д. 16

ПЕРВАЯ В РОССИИ ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

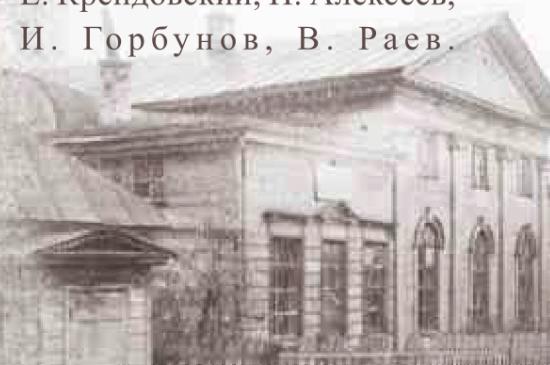
Ее основал в 1802 году академик живописи и педагог Александр Васильевич Ступин. В течение долгого времени школа была единственным частным учреждением подобного рода в России, где могли учиться и талантливые крепостные.

Академия художеств С.-Петербурга приняла школу под свое покровительство – присыпала оригиналы и



гипсовые копии античных статуй для копирования учениками школы, выдавала лучшим из них поощрительные серебряные медали.

За 60 лет существования Арзамасская школа живописи подготовила многих выдающихся художников, в их числе Е. Крендовский, Н. Алексеев, И. Горбунов, В. Раев.



Здание Провинциальной школы живописи
на ул. Прогонной (ныне - ул. Советская)

Начальное обучение в арзамасской школе получил известный художник В. Перов, который, по мнению местных краеведов, «посмотрел» на Никольском спуске сюжет для своей знаменитой картины «Тройка».

Экспозиция работ учеников школы Ступина представлена в историко-художественном музее Арзамаса.



Памятник А. Ступину

ЗОЛОТОЙ ВЕК АРЗАМАСА

Одна из знаковых страниц летописи города – Золотой век Арзамаса (с 1775 по 1850 гг.). Это небывалый подъем экономики, расцвет строительства. За 75 лет в Арзамасе и его пригороде – Выездной Слободе – были возведены 26 новых приходских и 8 монастырских церквей, не было года, чтобы не строился какой-либо храм. Граф В.А. Соллогуб в 1822 году писал: «Много я видел в Москве церквей, а в Арзамасе кроме церквей ничего не видал».

В Арзамасе процветали все известные ремесла, но в первую очередь кожевенное и скорняжное. В XVIII веке город становится «узлом» 10 важнейших трактов, после подавления бунта Пугачева через Арзамас идет непрерывный

поток обозов и гуртов скота на Макарьевскую, а впоследствии Нижегородскую ярмарку. Город превращается в настоящий предпринимательский рай. Местные заводчики, купцы и откупщики зарабатывают миллионные состояния. Авторитет арзамасских торговцев на ярмарке и обширность их торговых связей нашли выражение в поговорках «Один глаз на нас, другой – на Арзамас» и «Арзамасский купец статоварам цену знает».

«Богатые женщины имели на выход до 12 дорогих туалетов (платьев) и по несколько перемен жемчужных украшений, у некоторых было жемчугу по 40 ниток, а другие прямо считали жемчуг фунтами!»



Дом землемера П.А. Дронова,
пл. Соборная, д.16

Через город «тянулись в зимнюю пору нескончаемые обозы с уральской и астраханской рыбой и икрой... Паюсную икру продавали на базаре за пятиалтынный за фунт», «в виде наказания кормили паюсной икрой преступников, чтобы после помучить их... жаждой»

«...За это время, - пишет краевед Н. Щегольков, - Арзамас приобрел всероссийскую известность, богатство текло в него рекой, но, что важнее, в нем процветало тогда на все полезное благочестие, оставившее в этом городе глубокие следы».

Яркий представитель Золотого века – Петр Иванович Подсосов, купец 2 гильдии, общественный деятель. В его руках была сосредоточена торговля овчиной – русской и калмыцкой, ее ему везли со всех сторон – по 300000 овец, недаром в шутку П. Подсосова называли «овчинным богом».

Его золотые прииски в Минусинской тайге приносили около миллиона ассигнаций. Если бы он не тратил свой годовой доход, то мог бы строить каждый год по два Воскресенских собора (если учесть, что в середине XIX века строительство этой архитектурной жемчужины обошлось в 500 тыс. руб.).



«СЛЕДЫ» Пушкиных в Арзамасе

В городе на ул. Новоплотинной (ныне М.Горького) жила бывшая крепостная Пушкина - Феврония Вилянова. Бытует предание, что поэт питал к ней симpatию. Феврония была дочерью болдинского пасечника – крепостного В.Л. Пушкина (дяди поэта), отличалась острым умом, тактичным поведением в обществе. По заявлению потомков Виляновых, ухаживание Пушкина за их родственницей было чисто платоническим. В 1829 году, после получения вольной, Ф. Вилянова приобрела в Арзамасе дом (по другим источникам –



переселилась в дом деда А.С. Пушкина). По слухам, имела от поэта некие бумаги, но сожгла их. По семейному преданию, Феврония Ивановна была человеком строгой жизни, набожной. Детям родных охотно рассказывала сказки и даже сама складывала их, при этом шутила: «Я, как Пушкин, сочиняю».

Феврония
Ивановна не создала семьи, и, возможно, этот факт лег в основу легенды о ее сердечной верности поэту: якобы он женился на прекрасной Натали, а она – сохранила к нему чувство до последнего вздоха.



В Арзамасе проживала родная племянница А.С. Пушкина – Ольга Львовна Пушкина-Оборская. На Арзамасской земле она обосновалась благодаря второму мужу – акцизному чиновнику К. Ф. Оборскому, который кроме основной работы возглавлял в городе театральный кружок. После смерти мужа ушла «на покой» в Алексеевский монастырь – со своей помощницей занимала половину одноэтажного домика. Пострига не принимала. По воспоминаниям старожилов, Ольга Львовна оставалась красивой даже в

старости, держалась замкнуто, боялась кошек и пьяных, в обители меню ее трапез оставалось аристократическим. Умерла 11 октября 1920 г., похоронена на Всехсвятском кладбище – территория современного парка культуры и отдыха им. А. П. Гайдара.

И это не единственные «следы» Пушкина в Арзамасе! Подробнее – в экскурсиях по городу.



Ольга Львовна
Пушкина - Оборская с дочерью.
Фото заимствовано с сайта
museumpushkin-lib.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

На въезде в город со стороны Н.Новгорода установлена стела «Арзамас – город Гайдара». Известный советский писатель Аркадий Петрович Голиков (псевдоним Гайдар), на чьих книгах воспитывались миллионы россиян, родился во Льгове, но своей второй родиной считал Арзамас – сюда семья Голиковых переехала в 1912 году.

В каждом его художественном произведении можно найти «след» земли Арзамасской: в с. Заречное Арзамасского района он напи-

сал рассказ «Голубая чашка», в доме №12 на ул. К.Маркса (бывшая Сальникова) писатель впервые прочел повесть «В дни поражений и побед».

Род Гайдаров кровными узами связан с самыми известными литературными фамилиями России – М.Ю. Лермонтовым, П.П. Бажовым, братьями Стругацкими.

Многие арзамасцы стали прототипами героев его книг: жительница с. Заречное Серегина – мамы Чука и Гека, садовый сторож купцов Подсосновых – старика из «Горячего камня». А сколько таких «фамильных» совпадений хранит автобиографическая повесть «Школа»?!



Литературный перекресток – пересечение улицы К. Маркса и улицы М. Горького

Литературный Арзамас нельзя представить без другого известного писателя – М.Горького, который в 1902 году провел в городе более четырех месяцев ссылки за революционную деятельность. Именно на арзамасской земле родилась облетевшая весь мир фраза из пьесы «На дне»: «Человек – это звучит гордо»!

Впечатления о городе ложатся в основу художественных произведений писателя (например, «Городок Окуров»).

Территориальная близость музеев М. Горького (ул. К. Маркса) и литературно-



мемориального музея А.П. Гайдара (ул. М.Горького), где гости города могут подробнее ознакомиться с интересными, а порой и интригующе любопытными фактами из жизни писателей, легла в основу концепции нового общественного пространства в Арзамасе – Литературного перекрестка – с удобными лавочками, кафе, арт-объектами, посвященными историей Арзамаса.

ЛЕНФИЛЬМ УВИДЕЛ В АРЗАМАСЕ НАСТОЯЩИЕ ГОНЧАРОВСКИЕ МЕСТА

В 1982 году на площади Соборной снимали фильм «Обрыв» по роману И.А. Гончарова. Оператор А.Д. Заболоцкий (к/ф «Калина красная», «Печки-лавочки», «Альпийская баллада и др.) в своих воспоминаниях отмечал, что в 80-х XX века Арзамас «поражал своей нетронутой стариной», натуру для съемок фильма



выбирали с потомком нижегородской купеческой семьи, не удивительно, что объектом внимания стали населенные пункты вдоль Волги – «настоящие гончаровские места».

Съемки шли три дня, а в ленту вошло меньше минуты.



Площадь Соборная в кадре из фильма «Обрыв»



Актеры Елена Соловей
и Георгий Антонов.
Кадр из фильма «Обрыв»

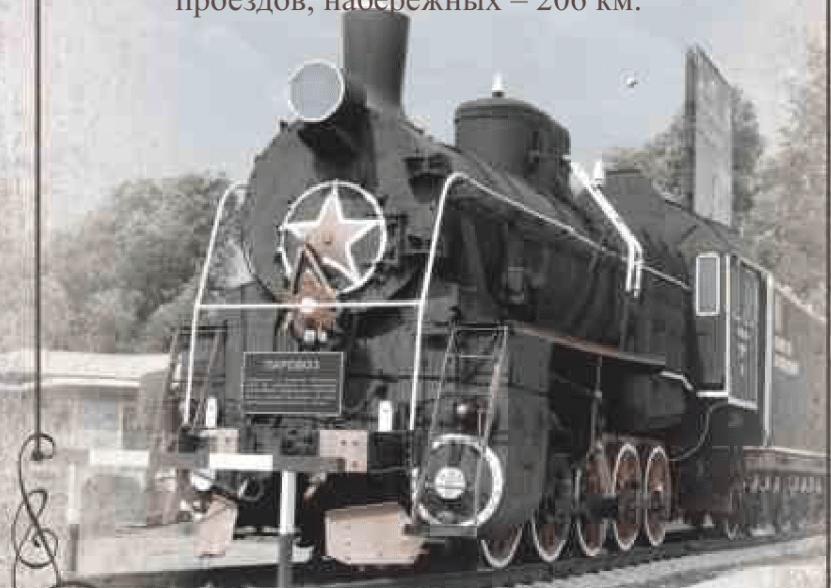
И все же отношения Арзамаса с кинематографом сложились самые дружественные: в городе родился советский актер и режиссер Леонид Оболенский; школу им. Кирова закончила народная артистка РФ Валентина Теличкина. В Арзамасском духовном училище учился отец Э. Рязанова – Александр Рязанов. Кинорежиссер Эльдар Рязанов однажды в шутку заметил: «Все известные люди в России из Арзамаса, в том числе и я».

В. Теличкина

Л. Оболенский

ФАКТЫ НА ЯЗЫКЕ ЦИФР

- От Москвы - 530 км
 – 7 часов  – 8 часов
- От Казани - 430 км
 – 7 часов  – 6 часов
- От Н. Новгорода - 115 км
 – 2 часа  – 1,5 часа
- От Дивеева - 58 км
 – 50 минут
- 6 музеев • 14 гостиниц
- 70 объектов общепита
- Численность населения – 103396 чел.
- Общая протяженность улиц, проездов, набережных – 206 км.

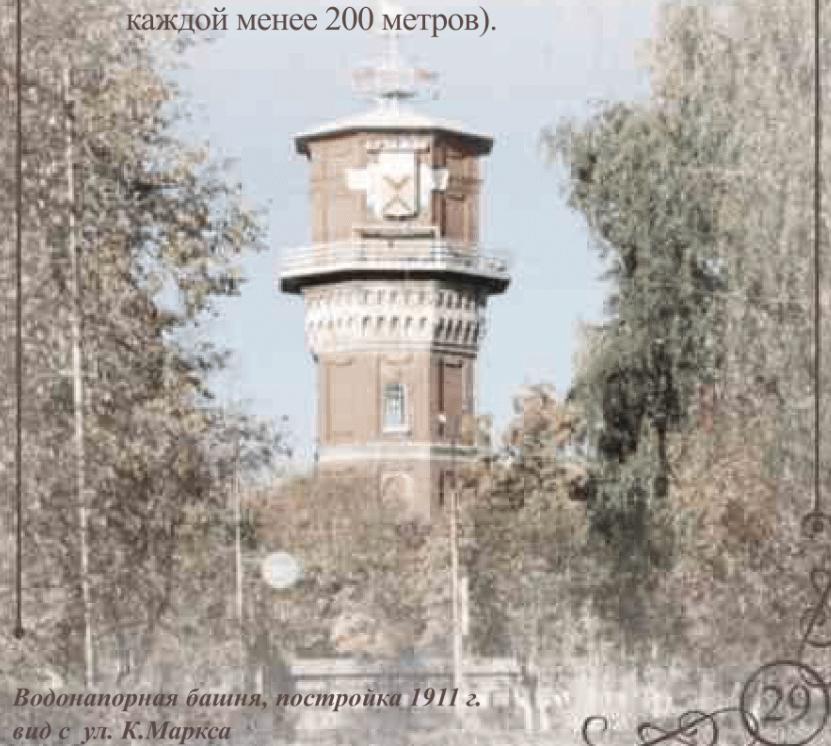


Станция Арзамас 2
Паровоз-памятник ЭР 798-65

28

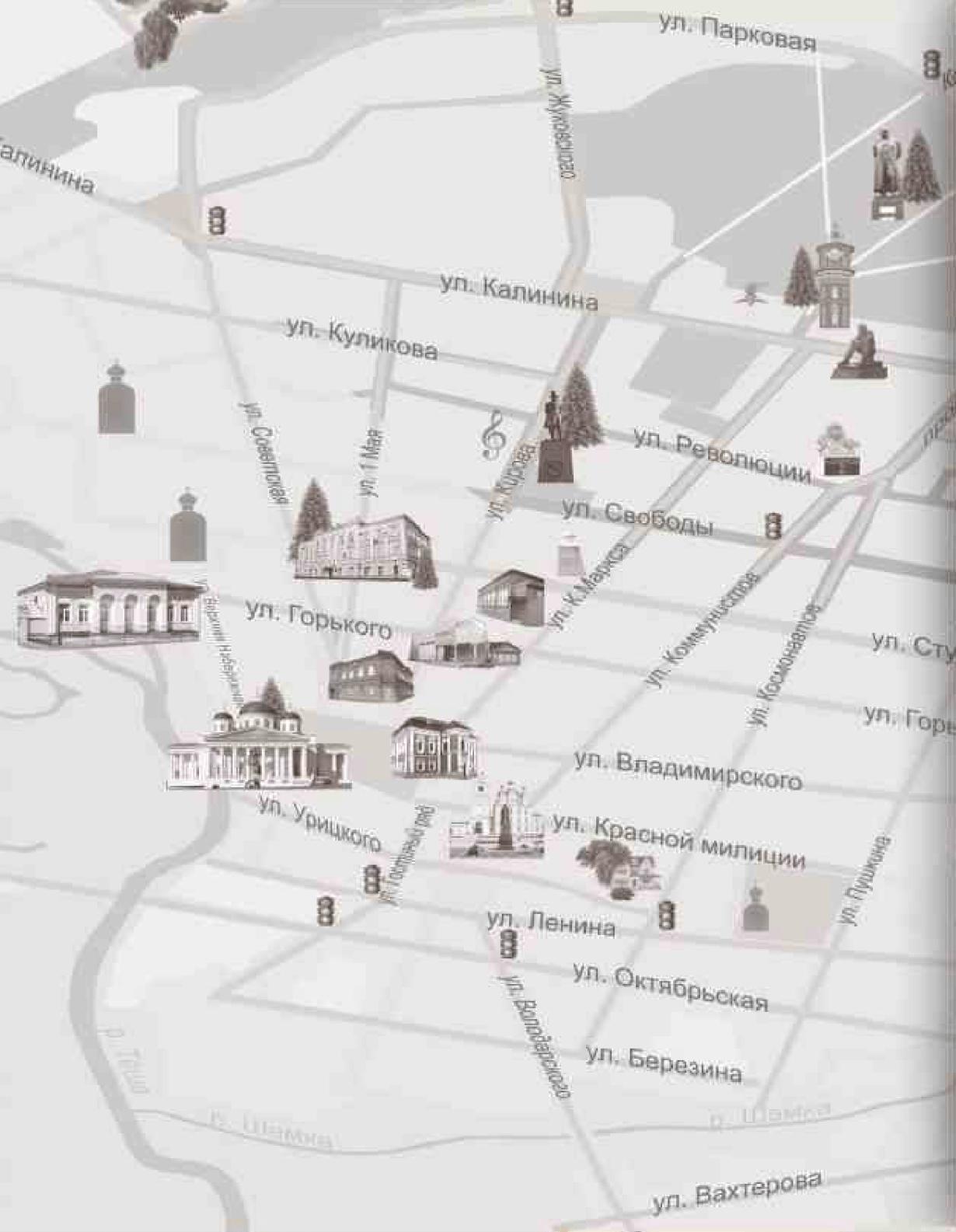
ВО МНОГИХ ГОРОДАХ РОССИИ ЕСТЬ УЛИЦЫ АРЗАМАССКИЕ:

- самая длинная находится в Самаре – 2 км 250 м;
- самая крошечная Арзамасская улица спряталась в селе Титове Пачелмского района Пензенской области (по данным переписи в 2010 г. проживало 87 человек, а на «Арзамасской» улице в почтовом ведомстве значится всего один дом);
- около 2 км в длину имеет Арзамасская ул. в Дивеево;
- самые короткие – в Донецке, Саранске и Нижнем Новгороде (протяженность каждой менее 200 метров).



Водонапорная башня, постройка 1911 г.
вид с ул. К.Маркса

29



МУЗЕИ АРЗАМАСА

Историко-художественный музей:
площадь Соборная, 9, т.: +7(83147) 9-40-16

Выставочный отдел историко-художественного музея:
т.: +7(83147) 9-46-04
museum-arzamas.ru

Литературный музей А.П. Гайдара:
ул. М. Горького, 18а, т.: +7(83147) 9-46-54
музейгайдараварзамасе.рф

Мемориально-бытовой музей А.П. Гайдара:
ул. М. Горького, 18, т.: +7(83147) 9-44-31
музейгайдараварзамасе.рф

Мемориальный музей М. Горького
ул. К.Маркса, 17, т.: +7(83147) 9-46-44
музейгайдараварзамасе.рф

Музей Русского Патриаршества:
площадь Соборная, 1а, т.: +7(83147) 9-43-10
ngiamz.ru

Музей истории АО «АПЗ»
ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 8а, т.: +7(83147) 7-95-06
museum.oaoapz.com

Частный музей «Мир старины»
ул. Ленина, 1, т: +7 920 254 40 60

Музей горного дела, геологии и спелеологии
Пешеланского гипсового завода
Арзамасский р-н, с. Пешелань, т.: +7 910-007-32-33
pgz-tour.ru